

Управление образования администрации Гурьевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ «Школа будущего»

_____ А.В. Голубицкий



от « 31 » августа 2017.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ

_____ Л.В. Кулакова



Приказ № 89
от « 31 » августа 2017.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Жизнь в искусстве»

(наименование программы)

художественная

(направленность)

7-14 лет

(возраст детей)

3 года

(срок реализации)

Программу составил (а):

Филатова Валентина Анатольевна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

Рассмотрено и одобрено на методическом
совете МБУ ДО ДЮЦ

Протокол № 01
от « 30 » августа 2017г.

Гурьевск
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Жизнь в искусстве» художественной направленности.

Направлена программа на создание условий для развития личности ребенка, создание условий для их профессионального самоопределения, для развития духовно- нравственных ценностей, развитие индивидуальных способностей по актёрскому мастерству, расширение познаний в области искусства, на обеспечение эмоционального благополучия, интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося. Деятельность объединения "Детский театр Фантазёры", в рамках программы "**Жизнь в искусстве**", *направлена* на то, чтобы через творчество с детства закладывать в юных душах любовь к прекрасному, общечеловеческие культурные ценности, эстетические и нравственные нормы. Главное – развить творческие способности и творческое мышление.

В искусстве происходит органичное слияние, полное совпадение четырёх основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Театр - искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра (через игру и диалог) , что является основой психологической деятельности, ребёнок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость образовательной программы

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, поскольку реализация поставленных задач комплексного развития обучающихся происходит посредством сочетания методических подходов, опирающихся на опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий с учетом основ актерского мастерства, заложенного Станиславским К.С., а также достижений современной отечественной педагогики. В программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах, адаптированные для условий учреждения дополнительного образования детей. Предлагается система, способная помочь участникам театрального коллектива освоить сценическую речь, актёрское мастерство и основы сценического действия.

Новизна образовательной программы определяется основной идеей, которая заключается в создании комплексной структуры, способной сформировать мотивацию у обучающихся продолжить своё самообразование и образование с художественно-эстетическим уклоном: актёрским, режиссёрским, поэтическим, писательским. **Отличительной особенностью** образовательной программы от уже существующих является и то, что дети фантазируют и сами придумывают сказки, этюды и стихи , а так же песни для своих персонажей в спектаклях. Исходя из этого, и определяются цели и задачи, организационно-методические основы программы. Помимо задач практического характера, касающихся овладения чисто сценическими

приёмами, в программе есть и теоретические вопросы, связанные с историей театра, историей грима, историей костюма, . знакомство с различными видами театрального искусства, действенным анализом художественно произведения, просмотром спектаклей профессиональных театров. Последовательное выполнение программных решений помогает педагогу подготовить коллектив, способный с определённой профессиональностью работать над полноценным спектаклем.

Ведущие теоретические идеи образовательной программы

- обучение через игровую и этюдную деятельность. В результате выполнения этюдов, проведения мини – конкурсов, викторин , помогает детям снять напряжение,
- коллективный труд над малыми формами театрального искусства, совместные посещения спектаклей других театральных коллективов способствует улучшению микроклимата в коллективе, что необходимо для создания полноценного спектакля в дальнейшем.

Ключевые понятия образовательной программы

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

Общие термины:

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

Специальные термины:

Мизансцена - мысль, выраженная в действие (Лобанов)

Ритм – Внутреннее напряжение

Дикция – Безукоризненное звучание каждого гласного и согласного

Орфоэпия – произношение звуков

Сценический образ – Венец актёрского труда, его цель. Это моё (артиста) видоизменённое отношение к миру.

Сценическое перевоплощение – Способ существования, мышления в сценическом образе. Стать другим, оставаясь собой.

Элементы речевой выразительности – интонация, логическое отношение, обобщение смысловых кусков, ритм, образная мелодика, композиция.

Грим – специальные театральные краски, парики, бороды, бакенбарды, накладки, которые используются для изменения образа актёра для исполнения той или иной роли.

Подтекст -

Цель программы: создать условия для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

Формирование специальных знаний по предмету: основы актёрского мастерства; основные понятия театрального искусства, сценическая речь, художественное слово, сценическое движение, эскизы декораций и костюмов, музыкальное оформление спектакля, жанровое разнообразие.

Формирование умения работать с текстом, самостоятельно подбирать чтецкий материал и делать идейно - тематический анализ

Формирование навыков снятия мышечного напряжения,
Приобретение навыков импровизации и работы с воображаемым предметом.

Развивающие

- Развитие познавательной и творческой активности ребёнка, инициативности, фантазии, образного и логического мышления.

- Развитие кругозора ребёнка на основе лучших театральных постановок русских и зарубежных драматургов.

- Раскрытие индивидуальных актёрских способностей.

- Раскрепощение ребёнка.

- Развитие активного творческого мышления;

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательная программа «Жизнь в искусстве» модифицированная, составлена на основе методических разработок педагога ЛГИК им. Н.К. Крупской - В.И. Плоткина (конспекты) , с использованием элементов образовательной программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актёрская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатов

по разделу «Актёрское мастерство». Для обучающихся младшего школьного возраста в программе используется методика проведения практических занятий студии «Гном» при Чайковском народном театре юного зрителя.

В отличие от программы «Актерская грамота», образовательная программа «Жизнь в искусстве» рассчитана на три года обучения, режим проведения занятий, содержание программы, адаптированы к условиям учреждения дополнительного образования детей. Помимо актёрского мастерства в учебно-тематический план программы «Мир искусства» входят такие темы, как: «Декорации и музыка», «Костюм», «Световое оборудование», что даёт возможность обучающимся познать мир театра, как на сцене, так и за кулисами.

Формы организации учебного процесса.

Приобщение детей к театральному искусству немислимо без создания особой атмосферы увлечённости. Главным помощником в этом процессе является игра, так как именно она является главным атрибутом театрального искусства.

Чтобы увлечь детей и сделать процесс обучения интересным и разнообразным, используются различные формы и методы проведения занятий

Формы организации учебного процесса

- 1) групповые занятия - основная форма обучения, на которых преподносится учебный материал в соответствии с возрастными требованиями и особенностями.
- 2) индивидуальные занятия помогают закрепить пройденный материал.
- 3) зачетные занятия, творческие задания являются элементами диагностики, с помощью которых выявляется уровень приобретенных знаний, умений и навыков;

конкурсы, концерты, фестивали, на которых проявляется исполнительское мастерство, уровень самооценки и оценки в глазах окружающих.

Используются также различные методы обучения :

- 1) эмоционально-образный: помогает глубже проникнуть в содержание и характер произведения, найти нужные выразительные приемы и средства исполнения,
- 2) объяснительно-иллюстративный: ориентирует на грамотное, эмоциональное, творческое
- 3). Словесный метод:
 - Лекция

- Беседа
- 4). Наглядный
- (показ, демонстрация, экскурсия);
- 4). Наглядный
- (показ, демонстрация, экскурсия);

5). Практический:

(работа над этюдом, эскизом, музыкальным оформлением)

На занятиях первого и второго года используются иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Практические занятия строятся от простого к сложному и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Предусматривается индивидуальная работа над ролью и коллективная работа над спектаклем. Для эмоционального воздействия планируется посещение лучших спектаклей профессиональных и народных, а так же самодеятельных театров. Осуществляются разновозрастные интегрированные занятия, которые оказывают положительное влияние на качество знаний и умений, навыков учащихся, а так же на развитие у них творческого мышления.

Возраст детей

Образовательная программа рассчитана на детей **7-14 лет.**

Условия набора

Набор учащихся осуществляется на **бесконкурсной основе**, в объединение принимаются все желающие.

Прогнозируемые результаты

По окончанию обучения учащиеся будут знать и уметь

знать:

- Знать приёмы концентрации внимания. Релаксации. Дыхания.
- Знать основные жанры драматургии
- Законы логического построения речи
- Театральную терминологию.
- Основные приёмы работы актёра над собой и над ролью

уметь:

- различать элементы актёрской выразительности и применять их в работе над ролью.
- Уметь находить элементы характеристики поведения персонажа
- Создавать образ в спектаклях разного жанра
- Играть несколько разноплановых ролей.
- Уметь самостоятельно придумывать этюды, стихотворения, сказки, рассказы.
- Использовать приобретённые знания в работе над спектаклем в

качестве актёра и режиссёра.

Механизм оценивания образовательных результатов

Отслеживание результатов является одним из важнейших элементов работы по данной программе.

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы и дипломному спектаклю.

Способы и методы определения результативности образовательного и воспитательного процессов разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребёнка, формирование его личных качеств. Наиболее подходящая форма оценки - это выступления, где дети реально получают радость от своего творчества. Видя живую реакцию зрителя на своё выступление или на выступление всего коллектива в целом. Получение поощрений в виде грамот и подарков по подведению итогов года тоже хороший стимул и эффективная форма оценки. Система контроля включает в себя: участие детей в мероприятиях различного уровня (районных, областных) смотрах - конкурсах чтецов, фестивалях театрального искусства, а так же различных выступлениях со спектаклями и концертами, где дети получают благодарственные письма, дипломы и грамоты.

Итоги подводятся по каждой пройденной теме или разделу в различных формах. Анализ и оценка работы всегда носит объективный характер, так как творческие дети легкоранимы и критические замечания особенно необоснованные, могут отбить всякую охоту заниматься этим видом творчества. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Формы контроля

- 1 Зачётные работы по каждой теме (тестирование)
- 1 Участие в районных смотрах и концертах, на фестивалях театрального искусства

Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

1. Уровень воспроизведения (как актёр справляется со своей творческой задачей, как усвоил материал и сыграл свою роль).

2. Уровень воспроизведения с элементами творческой деятельности.

3. Творческий уровень:

-выполнение творческой задачи с изменением, с нестандартным самостоятельным решением артисто - роли.

Минимальный объём умений и навыков по программе.

Выполнение сложных актёрских задач в рамках второго года обучения.

(связано с индивидуальными способностями ребёнка)

Оценка работы должна быть с учётом индивидуальных возможностей ребёнка и достигнутых результатов от начала обучения.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

Формы подведения итогов

- по результатам конкурсных работ на муниципалах и областных смотрах и фестивалях
- по отчетному концерту, спектаклю;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». , приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Для организации занятий необходимы :

1. Прожектора
2. Магнитофон
3. Аудиотека (диски с фонограммами, музыкальным сопровождением аудиокассеты).
4. сценическая площадка.
5. Стулья
6. Ширмы
7. Костюмы
8. Маски

9. компьютер с выходом в сеть Интернет
10. грим.

Образовательная программа обеспечена необходимыми методическими разработками, дидактическим материалом.

1. Иллюстрированная литература (объяснительно-иллюстративный метод обучения) ориентирует на грамотное, эмоциональное, творческое исполнение произведений.

2. Методички, пособия

3. Книги, журналы.

2. Кроссворды, конспекты

3. Сценарии

4. Инсценировки

5. Интернет-ресурсы

6. Образовательная программа обеспечена необходимыми методическими разработками, дидактическим материалом.

Режим занятий

Образовательная деятельность проводится в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

Учебный период

Начало учебного периода - 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

- продолжительность аудиторных занятий – 36 недель

- продолжительность внеаудиторных занятий - 3 недели

Летний период:

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеаудиторных занятий и самоподготовки.

- Продолжительность внеаудиторных занятий – 7 недель;

- Продолжительность самоподготовки - 6 недель

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения. Возможны базовый и углубленный уровень прохождения программы.

Базовый уровень – первый год обучения – 72 часа, второй год и третий

год обучения – 144 часа;

Углубленный – 144 часа для 1-го года обучения, 216 часов для 2-го и 3-го годов обучения.

Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включения дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку к участию в соревнованиях, фестивалях, конкурсах.

1 год обучения:

Режим занятий, базовый уровень:

1 занятие в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Режим занятий. Углубленный уровень:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 год обучения:

Режим занятий, базовый уровень:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Режим занятий. Углубленный уровень:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут, или 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения:

Режим занятий, базовый уровень:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Режим занятий. Углубленный уровень:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут, или 3 занятия в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятия 45 минут.

Формы работы в летний период: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (базовый уровень)

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретичес кие	Практичес кие
1.	Вводное занятие. Введение в предмет	2	2	-
2.	Основные понятия театрального искусства	2	2	-
3.	Художественное слово	24	2	22
4.	Основы Актёрского мастерства	26	2	24
5.	Свободное творчество	16	2	16
6.	Промежуточная аттестация	2	2	-
	Всего аудиторные занятия:	72	10	62
	Внеаудиторные занятия	20		20
	Самоподготовка	12		12

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(углубленный уровень)

1-й год обучения 144 часа				
№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретичес кие	Практичес кие
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основные понятия театрального искусства	8	8	-
3	Сценическая речь	28	8	20
4	Художественное слово	12	4	8
5	Овладение основами актёрского мастерства	40	4	36
6	Свободное творчество	36	10	36
7	Концертная деятельность	18	-	18
8.	Промежуточная аттестация	2		2
Всего аудиторные занятия		144	36	108
Внеаудиторные занятия		40		40
Самоподготовка		24	24	
2-й год обучения (216 часов)				
№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретичес кие	Практичес кие
1.	Вводное занятие	6	6	-
2.	Сценическая речь	36	6	30
3	Художественное слово	36	6	30
4	Основы актёрского мастерства	54	6	48
5	Декорации и музыка	12	3	9
6	Костюм	12	6	6
7	Освещение	6	3	3
8	Грим	12	3	9
9	Свободное творчество	24	3	21
10	Концертная деятельность	12	-	12
11	Промежуточная аттестация	6	6	1
Всего аудиторные занятия		216	48	168
Внеаудиторные занятия		60		60
Самоподготовка		36	36	
3-й год обучения				
№ п/п	Раздел программы/ Предмет,	Общее	В том числе	

	дисциплина, модуль	количество часов	Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие	6	6	-
2.	Техника речи	36	6	30
3	Сценическое движение	36	6	30
4	Актёрское мастерства	54	6	48
5	Декорации и музыкальное оформление	12	3	9
6	Световое оборудование	6	3	3
7	Костюм	12	6	6
8	Грим	12	3	9
9	Свободное творчество	24	3	21
10	Концертная деятельность	12	-	12
11	Итоговое занятие	4	4	-
12	Промежуточная аттестация			
Всего аудиторные занятия		216	48	168
Внеаудиторные занятия		60		60
Самоподготовка		36	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 – й год обучения

Введение в предмет. Беседа о театре.

Основные понятия театрального искусства. Путешествие по театральным программам. Посещение театров.

Сценическая речь. Законы и принципы организации сценического действия. Работа над ролью, над текстом. Подготовка сюжетов. Анализ текстового материала. Знакомство с авторами текста. Индивидуальные и групповые репетиции. "Прогон" материала и генеральная репетиция. Постановка сказки А.С.Пушкина "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" и сцен из сказки "О попе и работнике его Балде". Работа над баснями И.Крылова и С. Михалкова. Работа над образами сказки В.Шукшина "До третьих петухов".

Художественное слово. Разнообразие поэтического и бытового языка. Элементы речевой выразительности. Интонация. Логическое отношение. Обособление смысловых частей. Ритм. Ударение. Пауза. Образная мелодика и композиция речи. Работа с текстом. Искусство повествования. Пластическая выразительность. Стилиевая выразительность.

Овладение основами актёрского мастерства. Идеино-тематический разбор спектакля и роли. Выбор исполнителей на роли. Разучивание текста и работа над ролью в образе. Совершенствование пластики. История театра. История грима и костюма. Работа над гримом и костюмом.

Свободное творчество. Решение актёрской задачи в предлагаемых обстоятельствах. Освоение жанров драматургии: комедия, трагедия, буффанада, трагикомедия. Формы стихосложения, авторские стихи.

Концертная деятельность. Участие в театрализованных праздниках в рамках воспитательной программы " Праздники и традиции", спектакли и спектакли-концерты, театральные викторины.

Работа в летний период

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 - й год обучения

Вводная часть. Содержание программы на второй год обучения. "Театр-искусство синтетическое". Взаимосвязь разных видов искусств и перспективы работы коллектива в новом учебном году. Культпоходы на спектакли. Участие в фестивалях студенческих и молодёжных театров "Равноденствие" и на 1 открытом Калининградском фестивале классической драмы студенческих и молодёжных любительских театров с последующим обсуждением.

Сценическая речь. Сценическое внимание.(Упр." Чей мяч?" " Ключ" и т.п.) Понятие объекта на сцене. Круги внимания. Дикция.("Дикционная чистота и культура слова", ряд упр. На развитие нижнеребернодиафрагмального дыхания с помощью упр." Скакалочка", " Собачка", " Мяч" и др. Гимнастика для губ, для языка.(Упр. "Хоботок", "Солнышко", " Волчий оскал"и др. Пословицы, скороговорки с различным подтекстом. (Требую, заискиваю, сплетничаю, хвастаюсь и т.п.)Работа над этюдами (стилевая выразительность) :напр."Суд Богов"- пафосный стиль, Текст автора в " Аленьком цветочке"- повествовательный, а в баснях И. Крылова и С. Михалкова -характерный стиль.

Художественное слово. Элементы речевой выразительности.(Интонационная окраска, паузы и ударения, чёткость произношения звуков и букв, умение донести основную мысль автора. Выбор произведения.(актуальность и глубина мысли) " Слово- главный инструмент чтеца". Искусство звучащего слова.(упр. На дикцию, темпо - ритм, диапазон голоса, на диафрагму) Работа с текстом (идейно-тематический анализ: что хотел сказать автор и ради чего ты взял это произведение) , его приспособление: (обособление смысловых частей,- литмонтаж, дополнение спец. связками, напр. после каждой басни вывод в форме частушек).Пластическая выразительность: напр.: стих .А. Барто - "Любочка". Стилевая выразительность(пафосная, характерная или повествовательная речь).

Основы актёрского мастерства. Элементы актёрской выразительности(пластика, темпо-ритм, подтекст и вера в предлагаемые обстоятельства в работе над ролью.(упр на внимание: "Эй!", "Поймай муху", " Пятно" и др. На темпо - ритм: " Машинка", " Пистолет", " Стакан воды" и т.п. На веру в предлагаемые обстоятельства: " В походе", "На автобусной остановке", " Пожар" и др. На общение: "Зеркало", " Мяч", " Свидание" .Выбор произведения(соответствие произведение возрасту и характеру исполнителей, поворот на сегодняшний день, актуальность проблемы, заложенной в произведении. Искусство повествования и пластическая выразительность: Этюды на животных , работа над персонажами басен.

Практическая работа над произведением. Зерно характера (лиса, обезьяна, медведь, заяц и т. д).

Декорации и музыка. Конструктивные типы декораций. Основные системы декораций (кулисная, кулисно-арочная, подъёмная, павильонная, проекционная). Ширма.(практическое использование ширмы в сказке "Лиса, Заяц и Петух". Спектакль и сценическое пространство (мизансценирование). Виды оформления пространства. Использование лестницы и ширмы В спектакле " Сами с усами".

Костюм. История костюма (По репродукциям картин русских художников) Эскизы костюмов (Образное решение костюмов в силуэте и цвете). Единство стиля. Изготовление костюмов и масок к спектаклям " Пир Богов", "Смех-дело серьёзное", и к представлению «Мы сами с усами» Костюм в сказке В. Шукшина " До третьих петухов".

Освещение. Световая декорация. Проблемы и достоинства световой декорации. Световая аппаратура. Культпоход в областной драмтеатр с целью ознакомления со световым современным оборудованием. Партитура освещения. Принципы создания партитуры освещения. Практическая работа с использованием партитуры освещения в работе над спектаклем "Заколдованный лес" и в сказке "Колобок".

Грим. Грим как элемент передачи образа героя. (Практические занятия по гриму.) Характерный грим животных в баснях И. Крылова : " Лиса и виноград", " Волк и ягнёнок", " Крыса и мышь", " Ворона и Лисица" и др. Цветовая гамма грима. Грим характерный. Виды грима.

Свободное творчество. Коллективное соавторство. Создание сказок, этюдов, стихов, частушек, гимна. Жанровое разнообразие свободного творчества.(в жанре комедии, трагедии, буффанады, драмы, фантастики) ." Сценический этюд, как компонент свободного творчества"(напр. на правила хорошего тона: "Знакомство", " В гостях", " В ресторане ", " Дома", " На дискотеке". Стихотворное сочинительство - к Дню смеха, к Дням именинника, к Дню матери, к Дню святого Валентина.

Концертная деятельность. Выступление в детских садах и образовательных учреждениях со спектаклем-концертом "Смех =- дело серьёзное" (по произведениям С. Михалкова, И. Крылова и др.) Принять участие в концерте, посвященном Дню Знаний, Выступить со спектаклем "Колобок» и «Мышь, которая ела кошек» на праздниках , а так же принять участие и в других мероприятиях в рамках воспитательной программы " Праздники и традиции".

Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Отчётный спектакль-концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 – й год обучения

Вводное занятие. Содержание программы на третий год обучения. " Детский театр- коллектив единомышленников". Театр, как синтез различных видов искусств. Спектакль, как результат коллективного творчества.

Техника речи. Дыхание, дикция, тембр голоса. Речь- средство передачи мыслей и чувств. Текст. Подтекст. Логическая пауза. Выбор репертуара. Идея произведения и задача исполнителя. Прямая и косвенная речь. Голосовой и речевой тренинг: Упр. " В песчаных степях Аравийской земли", " Мам, мам, молока бы нам", " На скакалке я скачу", упр." Ай, иголка вдруг упала", " Яблоня", скороговорки (различный подтекст, в разных образах)

Сценическое движение. Движение и мышечное внимание (упр. " Колокол", " Спортивные игры: теннис, волейбол, баскетбол и др.) Импульсы движения . Действие, как психо-физический акт.(т.е. психологическая оправданность действия в рамках заданной роли).

Координация движений: упр.: " Поймай муху", " Зови, выгоняй, гладь "(одновременно). Сценическое падение. Сценическая пощёчина. Законы сценического движения , взаимосвязь действия с предлагаемыми обстоятельствами(выражено во времени и в пространстве и направлено к определённой цели.) Упр.на память физических действий(" Распили бревно", "Зажги газ", " Выстирай и прополощи бельё", "Сложи вещи в чемодан" и т.п.

Актёрское мастерство. Органика актёрской игры. Принципы актёрского перевоплощения: (вера в предлагаемые обстоятельства. Магическое: " Если бы...) Тренинг. Действенный анализ пьесы и роли (Тема, идея, сквозное действие, сверхзадача пьесы и роли).

Характер и характерность (пр.: Волк – Ягнёнок : сильный – слабый, хищник _ жертва.) Работа над ролью.(Эпоха, автор и его проблемы, творческое перевоплощение в рамках заданной роли, совершенствование мастерства, внимание и общение, раскрытие образа на пути к сверхзадаче спектакля. Мизансцена, как пластическое выражение предлагаемого обстоятельства. Практическая работа над произведением. Развитие творческой фантазии (чего никогда не было и, возможно, не будет), и воображения (упр. "Гулливер в стране лилипутов" и "Лилипуты в стране великанов"). Этюд, как малая форма художественного произведения (" Мамины помощницы", " В кинотеатре"). Сценическая свобода, сценическая вера.(Упражнение на снятие мышечных зажимов: " Деревья на ветру", " Резиновая кукла или мяч"). Органика актёра на сцене:(ищем верное физическое самочувствие: напр.: " Застрял в лифте", " Намёрзся на трамвайной остановке, затем отогреваешься у печки", " В пещере"(опять же используя эффект неожиданных новых предлагаемых обстоятельств).

Декорации и музыкальное оформление. Основные виды декораций(кулисная, кулисно-арочная, подъёмная, павильонная, проекционная. Изготовление и

использование декораций в спектакле. Особенности мизансценирования в декорациях. Макеты декораций. (использовать опыт драмтеатра, театра кукол по технике изготовления макетов и декораций). Знакомство с работами художников-постановщиков и декораторов, используя журнал "Театр". Музыкальное оформление спектакля. Прослушивание дисков, кассет, (от классической музыки, до самой современной) в поисках нужной темы для сценической характеристики образа персонажа или для акцента на событие, или той темы, которая работает на сверхзадачу спектакля. Основные приёмы музыкального оформления спектакля.

Световое оборудование. Световое оборудование. Световая декорация. Световое решение спектакля. Партитура освещения спектакля. Приобретение, установка и использование прожекторов и светофильтров для спектакля. Использование световой аппаратуры в театрализованных представлениях и на спектаклях-концертах.

Костюм. Эскизы костюмов к спектаклю. Костюм, как носитель идейно-эмоционального восприятия образа в спектакле. Образное решение костюма. Костюм и эпоха. Образное решение костюма в цвете и свете.

Грим. Грим. Как элемент передачи образа героя. Виды грима. Грим и его использование в спектакле. Значение грима на эмоциональное восприятие образа персонажа пьесы.

Свободное творчество. Жанровое разнообразие свободного творчества. Коллективное соавторство. Тренинги-разминки на создание совместных стихотворений и сказок. Этюды, как авторские мини-спектакли.

Индивидуальное творчество на заданную тему.

Концертная деятельность. Выступления со спектаклями в школах., детских садах, в ДЮОЦ е перед родителями, участие в театрализованных представлениях

Участие в районных, городских и областных смотрах художественной самодеятельности. Участие в театрализованных викторинах на "Книжкиной неделе" в школе искусств..

Итоговое занятие. Выступление перед родителями с отчётным спектаклем.

Подведение итогов обучения.

Внеаудиторный период и самоподготовка.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												Летний период			Продолжительность календарного года		
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май		июнь	июль	август				
I год обучения	1,5 нед.	2,5 нед.	4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Промеж. аттестация	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
II год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед.	Промеж. аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
III год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 нед.	Итоговая аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторный период - 10 недель



Самоподготовка – 6 недель



В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной **формой обучения** является практическая работа, которая выполняется коллективно. Выполняя мини - спектакли учащиеся знакомятся с основами актёрского мастерства. На основании полученных знаний учащиеся решают задачи по разработке эскизов и сценариев. Возможно выполнение как индивидуальных, так и групповых работ.

Приемы и методы организации занятий:

С точки зрения подачи учебного материала на занятиях используются следующие методы:

- Словесные методы: беседа, инструктаж, чтение справочной литературы
- Наглядные методы: демонстрация мультимедийных презентаций, просмотры спектаклей
- Практические методы (упражнения, задачи);

С точки зрения творческой активности учащихся используются следующие методы:

- Репродуктивные методы: выполнение задания по образцу, в соответствии с заданием
- Исследовательские методы (учащиеся сами открывают необходимую информацию);
- Эвристические методы (частично-поисковые, с возможностью выбора нескольких вариантов);
- Проблемные методы (методы проблемного изложения, когда дается лишь часть готового знания).

Для организации занятий нужны:

- карточки с описанием хода выполнения мини - заданий
- Тесты для контроля освоения задания.

Для выполнения заданий раздела «Актёрское мастерство» необходимо следующее оборудование:

- Сцена с декорациями
- Зрительный зал.

Для выполнения репетиционных заданий можно использовать условные декорации, применять стулья и ткани.

Методическое обеспечение

Формы занятий, планируемых по каждому разделу.

1 Раздел "Вводная часть"

– Занятия проводятся в форме бесед о театре, игровых занятий на знакомство. Предполагается использование театральных программ, фотографий, афиш.

1 Раздел "Сценическая речь"

– Проводится в форме игрового тренинга, выразительного чтения, анализ речевых ситуаций, беседа, этюды, индивидуальные занятия, выступление.

Дидактический материал: Художественная литература, просмотры аудио и видеозаписей, культпоходы в театр.

2 Раздел "Художественное слово"

– используются такие формы, как чтение стихов и прозы, индивидуальные занятия, составление устных рассказов. Выразительное чтение, речевые тренинги.

В качестве дидактического материала используются сборники стихов и прозы.

3 Раздел "Основы актёрского мастерства"

– в качестве методики используются: беседы, тренинги на память физического действия, фантазию и воображение, анализ речевых ситуаций, создание и показ этюдов, театрализованные представления, игры, тестирование, выступление перед зрителями. Используются беседы о жизни и творчестве выдающихся театральных деятелей, культпоходы на спектакли лучших театральных коллективов, просмотры кинофильмов с последующим их обсуждением. художественная литература, иллюстрированные журналы.

Раздел "Свободное творчество" –

- используются такие формы, как: игры в рифмы, индивидуальное творчество, коллективное творчество, выступления, конкурсы, устный рассказ на заданную тему, посещение литературного объединения, обмен опытом творческих работ (стихи, этюды, сказки и т.п.), Применяются ширмы, костюмы, грим, бумага, краски, кисти, карандаши, бутафория, магнитофон, видеотехника.

4 Раздел "Концертная деятельность" –

Используются следующие формы:

Участие в театрализованных праздниках, спектакли – концерты, конкурсы чтецов, театральные викторины, фестивали.

В качестве дидактического материала применяются афиши, рекламы, газетные статьи.

5 Раздел: "Сценическое движение" –

Применяется в работе: иллюстрированная литература, практические занятия, беседы о законах сценического движения.

6 Раздел : "Декорации и музыкальное оформление"-

Формы:

Беседы, посещение спектаклей – культпоходы, участие в творческих лабораториях, обмен опытом работы. Аудио, видеозаписи, концерты классической музыки.

7 Раздел "Световое оборудование" –

Проводится в форме бесед, культпоходов в театр.

8 Раздел : "Костюм" –

Формы:

Беседа. Культпоход в театр. Иллюстрированная литература, художественные выставки, художественная литература.

Раздел: "Грим" –

Проводится в форме беседы, игры.

В качестве дидактического материала используются методические пособия, художественная литература, журналы, видеозаписи.

9 Раздел: "Итоговое занятие"-

Формы проведения:

- Спектакль, концерт. Тестирование (на начало и конец учебного года), награждение (грамоты, благодарственные письма, ценные подарки и сувениры). Отчётное выступление перед родителями.

Работа с родителями

Отношение родителей к тому виду деятельности, который избрал ребёнок, в большой степени влияет на посещаемость и интерес самих детей.

Одной из задач нашего объединения, в целях эффективности и результативности работы, является тесная связь с родителями. Эти контакты помогают лучше узнать детей, решить многочисленные проблемы. Помимо традиционных форм, таких как родительское собрание, где разнообразна тематика, мы организуем с родителями культпоходы в театр с последующим обсуждением, приглашаем их на фестиваль "Весеннее равноденствие". Там родителям представляется возможность вместе со своими детьми посмотреть лучшие театральные коллективы области, увидеть уровень их возможностей и достижений, и, соответственно, помочь в меру сил нашим скромным начинаниям морально и материально. Родители активно посещают все праздники, которые проводятся в ДЮОЦ, зачастую становясь членами жюри.

Взаимодействие с родителями

1	Родительские собрания	Взаимосвязь и помощь	3 раза в год
2	Культпоходы на спектакли фестиваля Равноденствие"	развитие общности интересов	с 23 по 30 апреля
3	Совместные с детьми родительские собрания	Решение проблем дисциплины. Возможность оценить проделанную работу в	по необходимости (1-2 р год)

		коллективе.	
4.	Совместные культпоходы в драмтеатр.	Просмотр и обсуждение увиденного. Взаимосвязь и помощь равнение на профессионало	1-2 раза в год
5.	Спектакли - концерты для родителей	Порадовать своими успехами близких.	1-3 раза в год
6.	Совместные поездки с детьми на фестивали	Оценка возможностей детей сотрудничество и помощь в организации выездов	1-3 раза в год

**План работы по духовно-нравственному воспитанию
на 2016-2017 год.**

№ п/п	Время проведения	тема мероприятия
1.	сентябрь	День открытых дверей День именинника
2.	октябрь	«День учителя» - торжественное поздравление педагогов.
3.	ноябрь	Выступления для родителей и школьников 1-4 классов "Сказки - детям" Беседа- «И.А.Крылов – известный баснописец»
4.	декабрь	Культпоход в Областной драмтеатр. Беседа: «Театр и его особенности»
5.	январь	Беседа "Праздники и обряды на Руси" (Рождество и Новый год)
6.	февраль	Спектакль - концерт ко дню рождения И.А.Крылова
7.	март	Международный Театральный фестиваль "Равноденствие " Праздник 8 Марта – концерт
8.	апрель	Культпоходы на спектакли.(- 10 дней марта) Участие в фестивале «Звёзды Балтики» в номинации «Художественное слово»
9.	май	Промежуточный мониторинг по окончании учебного года. Спектакль.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизмы отслеживания образовательных результатов.

Система контроля включает в себя: участие детей в мероприятиях различного уровня (районных, областных) смотрах - конкурсах чтецов, фестивалях театрального искусства, а так же различных выступлениях со спектаклями и концертами, где дети получают благодарственные письма, дипломы и грамоты.

Анализ и оценка работы всегда носит объективный характер, так как творческие дети легкоранимы и критические замечания особенно необоснованные, могут отбить всякую охоту заниматься этим видом творчества.

Наиболее подходящая форма оценки - это выступления, где дети реально получают радость от своего творчества. Видя живую реакцию зрителя на своё выступление или на выступление всего коллектива в целом. Получение поощрений в виде грамот и подарков по подведению итогов года тоже хороший стимул и эффективная форма оценки

- 1 Зачётные работы по каждой теме
- 2 Промежуточная годовая аттестация по группам (тестирование, выступления)
- 3 Участие в районных смотрах и концертах, на фестивалях театрального искусства
- 4 Выдача свидетельств об окончании обучения в объединении.
- 5 Тестирование на начало и конец года по теории. Система оценки пятибалльная.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные акты

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт МБУ ДО ДЮОЦ);
7. Устав МБУ ДО ДЮОЦ;

Интернет ресурсы

Для успешной организации занятий необходимо использование Интернет-ресурсов:

теоретическая информация, видео-уроки, примеры использования различных компонентов;

<http://lartmaster.ru/> - обучающие материалы;

. <http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4613>.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4613.2>.

Литература для педагога:

1. «Библейские предания», изд. "Стрекоза", М, 2010г.

Журнал Методист №4,(Приложение) 2005 год. г. Москва.

www.s324.ru/publications101.htm w

1«а». Барышникова «И о любви писали на войне», Ж - л «Дополнительное

Образование и воспитание. №4, 2015 г.

2. Журнал научно- методический " Наука и практика воспитания и дополнительного образования №1, г. Москва, 2012 год.
3. Журнал "Наука и практика воспитания и дополнительного воспитания» №4, г. Москва, 2008 год. 13.НМЖ
4. Крылов И. Басни. Год издания: 2003. Издательство: Детская литература. <http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt>
5. Козлянинова. И. П. "Сценическая речь", М "Просвещение", 1976г.// www.aukro.crimea.ua/stsenicheskaya-rech-pod-red-kozlyaninovej-ip- .2012 г
6. Леви В. , "Искусство быть собой", изд. "Знание", М., 1991г. padabum.com
> Практическая психология. http://royallib.ru/author/levi_vladimir.html
7. Пушкин А.С. «Я там был, мёд, пиво пил» - .Серия Детские классики. Гл. ред. Алир А.ОАО Тверской полиграфкомбинат детской литературы. Тверь 2010 год. <http://rvb.ru/pushkin/01text/03fables/01fables/0800.htm>
8. Розе Татьяна Владиславовна "Большой толковый словарь пословиц и поговорок", ред. Корчагина О.И. ОАО "Смоленский полиграфический комбинат, Москва, ОЛМА Медиа Групп 2010 год. .
9. Таиров А.Я. "Записки режиссёра",. http://www.teatr-lib.ru/Library/Tairov/O_theatr/#_/Журнал «Дополнительное образование и воспитание» №8, 2011 год.
10. Эткин Е., "Разговоры о стихах", изд. "Детская литература." М. 1970г. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/1378366/>

Литература для учащихся:

1. Белянский Ю. -"Школа Драматургии, 10 уроков" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4613.2>.
2. Крылов И. , Басни, изд. Мовар", М, 2007г.
3. Горький М. "Сказки об Италии "Мать изменника" <http://ilibrary.ru/text/>
3. Маршак С.Я. "Сказки. Песни. Загадки", М. изд. "Литература, 1966г.<http://2lib.ru/getbook/7398.html>
4. Михалков С. "Лиса, Бобёр и другие" Изд. "Советская Россия", М, 1975г. [http://www.stihi-rus.ru/1/Mihalkov/28.htm](http://auction.maman-lima.com/.../9863719)
5. Сборник "Праздник в школе", Минск, "Красико - Принт", 2007г. http://wirbis.rsvpu.ru/.../cgiirbis_64.exe?...
- 6.Сценарии, игры. Грабцова Е.В. «Выпускники» по карлсоновски». Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №4,2015 год