

Управление образования администрации Гурьевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ «Школа будущего»



А.В. Голубицкий

от « 31 » августа 2017.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ



Л.В. Кулакова

Приказ № 89

от « 31 » августа 2017.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мир танца»

(наименование программы)

художественная

(направленность)

7-17 лет

(возраст детей)

5 лет

(срок реализации)

Программу составил (а):

Стецова Татьяна Анатольевна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

Рассмотрено и одобрено на методическом
совете МБУ ДО ДЮЦ

Протокол № 01

от « 30 » августа 2017г.

Гурьевск
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы:
художественная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость образовательной программы

Танец-это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. В этом заключается специфика хореографии: мысли и чувства, переживания человека передавать без помощи речи, средствами движения и мимики. Для того, чтобы сказочно чудесный мир танцевальных образов глубоко волновал и пробуждал самые благородные стремления, танцовщики сами должны иметь поэтическую душу, постоянно развивать свои артистические способности. В мире профессионального балета кроме этих качеств необходимы природные физические данные, призвание к этому виду деятельности. Мы же, работая в условиях общеобразовательной школы, стремимся развить у всех желающих детей и подростков силу, гибкость, грациозность и элегантность, чувство ритма, свободу движений. Наряду с этим мы формируем характер и жизненные устои, ведь время диктует свои права: каждое новое поколение воспитывать по-новому, с учетом требований сегодняшнего дня и с учетом традиций прошлого. Поэтому педагог-хореограф, прежде всего хороший ученик, не урокодатель, а воспитатель, создающий условия для того, чтобы человек почувствовал свою значимость, поверил в себя.

Обогащая ребенка знаниями об удивительном искусстве хореографии, необходимо раскрыть лучшие черты характера, дать возможность проявить их. Увидеть душу в его наружности, а не отдельно от нее. Развить богатый мир чувственных переживаний, одухотворенность мысли - это прекрасно, но гораздо важнее раскрыть этот мир перед людьми, богатство души воплотить во внешнем облике, подвести к пониманию неразрывного единства души и тела. «О, если б без слова сказаться душой было можно...» - мечтал великий русский поэт. Так вот танец - один из самых мощных помощников в овладении бессловесным единством души и тела. В этом и заключается наша педагогическая философия, в постоянном поиске путей к совпадению идеального тела с идеальной душой.

Ведущие теоретические идеи образовательной программы:

Раскрытие индивидуальных творческих способностей, формирование постановочных, сочинительских навыков и умений, обучение через проектную деятельность. В результате выполнения мини-проектов, учащиеся осваивают основы композиции и постановки хореографических произведений.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной

программы:

Отличительные особенности программы «Мир танца» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Особенности возрастной группы детей:

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей. Особенность набора детей в хореографический ансамбль состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки, независимо от возраста (не превышающего 18-ти лет).

В группы идет набор по 10-12 детей. Практика работы с детьми показала, что возрастные границы условны: если ребенок не соответствует уровню исполнительских навыков, но по возрасту должен заниматься в определенной группе, то существует два варианта включения его в ансамбль. Первый, когда с согласия родителей ребенок переходит в группу на ступень ниже. Второй, чаще применяемый на практике, когда с ребенком проводятся индивидуальные занятия с целью приобретения навыков начального курса. Отличительной особенностью ансамбля является тесная творческая связь педагогов и родителей, благодаря которой в коллективе низкий процент отсева в классах.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Контрольные занятия, зачёты и экзамены мы проводим в форме тематических вечеров, музыкально-хореографических и театрализованных представлений, особое внимание уделяется выполнению творческих мини-проектов и участию в масштабных проектах на уровне муниципалитета и региона. Каждая группа учащихся представляет свой эпизод согласно

программе обучения. Учащиеся не только показывают результаты своего труда, но и узнают много интересного о зарождении и развитии русской хореографии, о людях, стоявших у ее истоков.

Дети с большим интересом, желанием и энтузиазмом готовятся к выходу на сцену, что позволяет не замечать физической усталости. И, как итог творческого труда - праздничная обстановка, заполненный зрительный зал, цветы, творческое волнение и обязательно успешное выступление. По своим физическим данным, складу характера, эмоциональности, артистичности каждый имеет возможность попробовать себя в той постановке, в которой сможет раскрыться и понравиться зрителю.

Танец предъявляет высокие требования к личным качествам исполнителя (духовным, интеллектуальным, волевым). Необходимы общая культура, углублённый подход к образному содержанию танца, умение художественно выявить это содержание в исполнении. Таким образом, возникает потребность в совмещении занятий по специальности с общеобразовательными дисциплинами, хотя это очень сложно. Но необходимо растить и воспитывать гармонически развитого человека, художника, личность. Представляете, какую роль здесь должны сыграть литература, история! Их общность с искусством должна очень помочь. Чистота и прозрачность тургеневского слова увлекает в мир поэзии, рождает параллели с творчеством Бунина, толстовская проза требует глубокого и внимательного разбора поступков каждого героя, светоносное пушкинское слово пробуждает настойчивый интерес к истории Отечества. Так сплетаются в волшебный венок образы и звуки поэтических страниц, так начинается красота и познаётся величие окружающего мира, воспетого во вдохновенных строках. А как итог, на сцене ученик преображается и создаёт глубокий и полнокровный образ.

Кроме того, большое внимание уделяется музыкальному воспитанию. Ещё в восемнадцатом веке Ж.Ж. Новер, один из классиков хореографии, в своих «Письмах о танце» утверждал: «Музыка для танца то же, что слова для музыки. Танцовщик должен эту музыку передать и сделать понятной с помощью жестов и одушевлённой выразительности лица». Серьёзную угрозу сохранению союза музыки и танца представляет использование механических записей, фонограмм. Поэтому мы проводим занятия импровизационного характера, подключая концертмейстеров, исполнителей на различных инструментах: фортепиано, скрипке, аккордеоне, баяне, гитаре (в зависимости от темы урока). Раскрывая характер, саму суть музыкального произведения, ученики пробуют импровизировать, стремятся к одухотворённому исполнению движений, неповторимому каждый раз. Мы учим детей уважать создателей музыкальных произведений, сохранять от вольного использования и обращения с музыкальным материалом, как классических композиторов, так и современных авторов.

Ключевые понятия образовательной программы.

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

общие термины:

дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

Специальные термины:

Классический танец – основное выразительное средство балета, система, основанная на тщательной разработке различных групп движений; благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

Хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно . В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время. Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Все термины произносятся французском языке.

Народно-сценический танец – является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Он всегда имеет ясно выраженную тему и идею, всегда содержателен. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские

возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Народно-стилизованый танец - искристый заводной коктейль из современной и народной хореографии. В народном танце история, культура, обряды и традиции народов оживают, заставляя вновь и вновь возвращаться к истокам и корням, дарящим живительную энергию танца. Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счет чего идет обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом.

Композиция и постановка танца – является одной из основных хореографических дисциплин. Главной целью дисциплины «Композиция и постановка танца» является воспитание всесторонне развитых хореографов – руководителей танцевальных коллективов. В задачу предмета входит подготовка хореографов-сочинителей, т.е. балетмейстеров, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и хореографов-постановщиков, т.е. балетмейстеров, умеющих поставить танец. Курс «Композиция и постановка танца» делится на две части: теоретическую (лекции и выполнение письменных заданий) и практическую (выполнение практических заданий по сочинению и постановке этюдов и хореографических композиций). Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

Хореографическое произведение - строится на основе музыкального произведения, с которым теснейшим образом связан хореографический текст и рисунок танца. Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

Рисунок танца - это перемещение исполнителей по сценической площадке.

Хореографический текст - это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца.

Ритмика – это первая ступень хореографии, где дети знакомятся с основными позициями и танцевальными движениями. Занятия направлены

на развитие музыкально слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, растяжку, укрепление спины, координацию движений.

Эстрадный танец – вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности.

Танцтерапия – это особая форма телесной (физической) терапии. В танцтерапии чувства спонтанно преобразовываются в движение, определяется отношение к собственному телу, возникают новые творческие возможности.

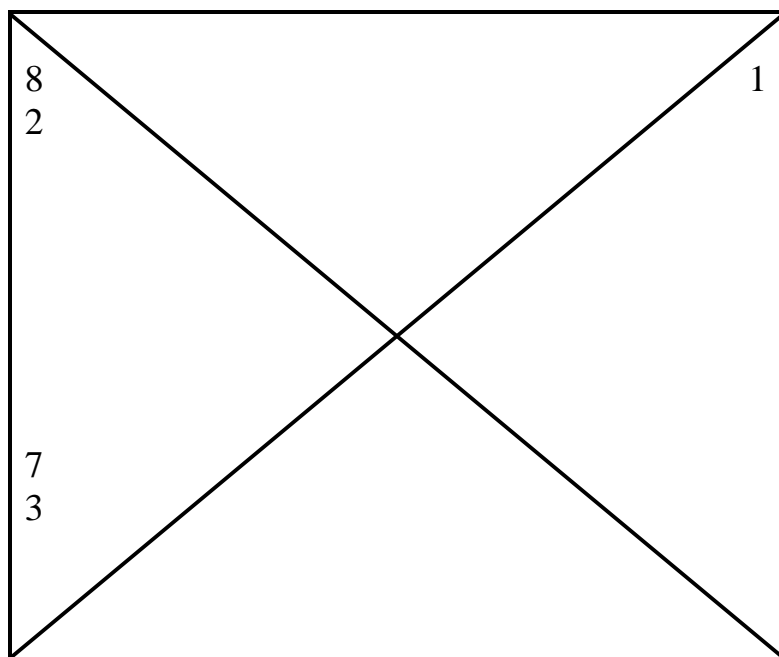
Хореографические станки - незаменимый элемент гимнастического зала и танцевальной студии. Этот снаряд позволяет выполнять огромное количество разнообразных упражнений и должен выдерживать значительную нагрузку.

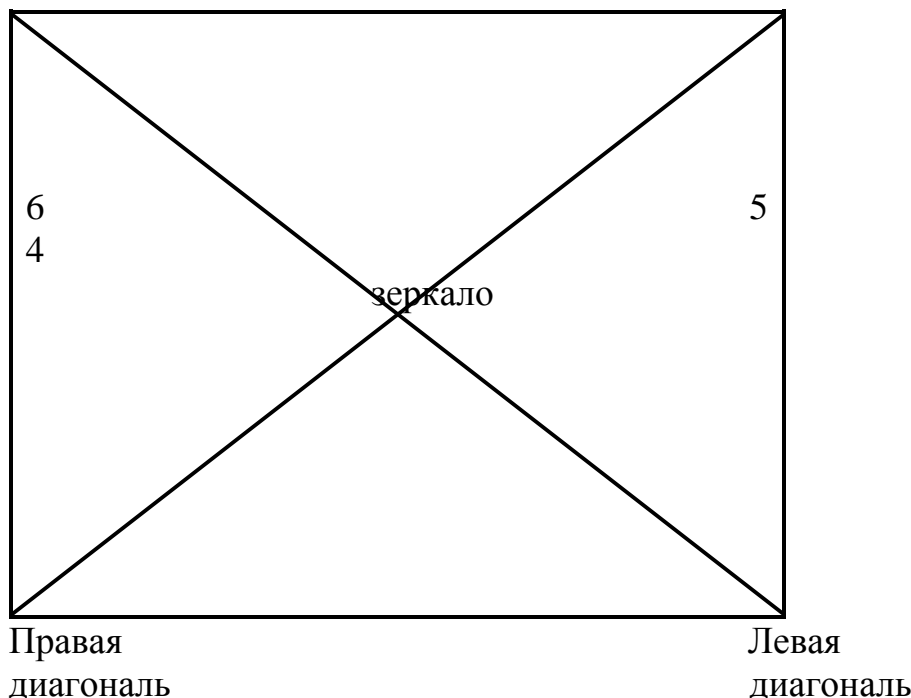
Экзерсис – это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

Тренаж – система тренировочных упражнений с целью приобретения каких-либо автоматических профессиональных навыков.

Середина – экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро

Нумерация точек зала и диагонали:





Цель и задачи дополнительной образовательной программы:

основная цель - не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание средствами танца.

Задачи:

обучающие

- Расширение знаний в области современного хореографического искусства.
- Ознакомление с приемами и методами, применяемыми в изучении искусства танца.
- Приобщение к истокам хореографического искусства.
- Выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства.
- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства.
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца.
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений.
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения.
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

развивающие

- -развитие гибкости, координации движений;

- -развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- -постепенное развитие природных данных и способностей ученика;
- -развитие художественного и эстетического вкуса,
- -формирование углубленного подхода к образному содержанию танца;
- *воспитывающие*
- -воспитание увлеченности самим процессом работы в коллективе;
- -создание атмосферы заинтересованности, творчества;
- -воспитание личных качеств исполнителя – духовных, интеллектуальных, волевых
- -воспитание общей культуры.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Программа носит практический характер.

На первом году обучения педагог имеет дело с формальным объединением детей. Он должен взять на себя организационную функцию, предъявить требования, задать правила и нормы взаимоотношений, и самое главное – заинтересовать детей в совместной деятельности. Первые занятия следует начинать с музыкально-ритмического воспитания, цель которого – развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений. Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых обучающиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты, знакомятся со строением музыкального произведения, усваивают смысл и значение таких понятий, как музыкальный размер, такт, затакт, осознают роль музыкального вступления. Выполняя композиционные построения, обучающиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, умеют удерживать определённые интервалы. Параллельно с музыкально-ритмическим воспитанием необходимо приступить к разучиванию элементарных упражнений по материалу программы. Работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук, ног, развитие элементарных навыков координации движений составляют содержание начального этапа обучения и являются той первоосновой, без которой невозможно профессиональное развитие обучающихся. Используется французская терминология, принятая во всём мире для классического танца и является интернациональной.

На втором году обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения. Овладение основами техники классического танца достигается путём детальной отработки каждого упражнения и приёмов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны обучающихся. Приобретается навык выворотного положения ног, навык общения в паре.

Для большинства детей коллектив становится привлекательным сообществом, совместно вырабатываются нормы жизни, рождается общественное мнение.

На третьем году обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого и второго годов обучения. Пройденный материал, специальные упражнения закрепляются с увеличением силовой нагрузки. Необходимым становится применение полупальцев в экзерсисе у станка. Большое внимание уделяется развитию устойчивости. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений, которые повышают культуру выразительного исполнения танцев. Также учащиеся знакомятся с основными выразительными средствами русской народной хореографии, начинается изучение народно-сценического танца. Педагог помогает освоить управленческие навыки, распределить обязанности в совместной деятельности, наладить общение. Актив берёт на себя организаторские функции.

На четвёртом году достигается гармоничное сочетание подчинения и руководства, все члены коллектива проявляют взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности, переживают за успехи и неудачи в творчестве. Повторяются упражнения предыдущего класса с максимальным применением полупальцев. Изучаются полуповороты и повороты у станка и на середине зала. Начинается изучение пируэта. Совершенствуется профессионализм и техническое мастерство, заканчивается работа над формированием апломба. Учащиеся выполняют усложненные комбинации и этюды на основе русского, народного танца, начинают изучение областных особенностей хореографии Российских губерний, знакомятся с термином «композиция танца». Развивают выносливость и мышечную силу, отрабатывают технику вращения, воспитывают особую манеру исполнения разных движений. Эмоциональному исполнению изученных танцев уделяется большое внимание.

На пятом году учащийся получает очевидную возможность чувствовать себя защищённым в коллективе. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности. Коллектив успешно осуществляет концертную деятельность, участвует в фестивалях и конкурсах. Обучающиеся, их родители и педагог становятся сотрудниками в общем деле. Проводится дальнейшая работа с учащимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью. Продолжается изучение областных особенностей хореографии, постигаются основы композиции и постановки танца; Уделяется большое внимание сочинению танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства. Для

учащихся, проявляющих стойкий интерес к предмету предоставляется возможность пройти практику работы с начинающими, активно участвовать в постановочной деятельности, продолжить обучение по другим образовательным программам, реализующимся в МБУ ДО ДЮЦ г. Гурьевска.

Формы и методы организации учебного процесса.

Методы обучения характеризуются смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, формы обучения — с фронтальных на индивидуальные и групповые, в том числе и разновозрастные. Широко используются методы и формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей: учащиеся выпускных групп активно участвуют в постановочной работе, моделировании костюмов и подборе музыкального материала.

Методика и технология обучения подбираются для каждого учащегося индивидуально, учитывая разные физиологические и психологические способности. Подбирается темп обучения к индивидуальным особенностям, в общую программу вносится необходимая коррекция.

В процессе реализации программы используются методы:

- репродуктивный,
- деятельностный,
- эвристический,
- исследовательский,
- поощрения,
- интеграции,
- игровой.

Формы учебной работы:

- фронтальная форма (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся),
- индивидуальная форма (позволяет повысить активность одаренного ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы),
- групповая форма (учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению поставленной задачи. Групповая работа позволяет разучивать масштабные хореографические постановки, участвовать в интегрированных мероприятиях. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих групп» с учётом их возраста и физических данных.

Формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков,
- учебная игра,
- импровизационное занятие (создание авторских ученических танцевальных этюдов).

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания и позволяет избежать утомления детей.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для первого и второго года обучения) и три раза в неделю по 2 часа (для третьего - пятого года обучения) с перерывом 10-15 мин. Итогом реализации программы является участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках народного творчества. По окончании обучения учащимся, прошедшим творческую итоговую аттестацию, выдается свидетельство.

Возраст детей

Образовательная программа рассчитана на детей **7-17 лет**.

Условия набора

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие, прошедшие медицинский осмотр и допущенные к занятиям хореографией.

Прогнозируемые результаты

I год обучения

Полученные знания:

1. правильное положение рук, ног, головы;
2. позиции в классическом танце;
3. правила постановки корпуса;
4. экзерсис классического танца у станка зала;

Полученные умения:

1. правильное исполнение переменного хода, лёгкий шаг с носка на пятку;
2. выражение образа в разном эмоциональном состоянии: веселье,

грусть, гнев и т.д.

3. изображение в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных;
4. тактирование руками размер 2/4, 3/4, 4/4;
5. правильная проходка в такт музыке (сохраняя красивую осанку);
6. знание характера марша, передавать его в шаге.

Сформированные личностные качества:

1. бережное отношение друг к другу;
2. умение трудиться в коллективе;
3. уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к классической музыке.

II год обучения

Полученные знания:

1. правила постановки рук;
2. правила исполнения preparation;
3. правила о выворотном положении ног;
4. акцентирование шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).
5. экзерсис классического танца у станка и на середине зала;

Полученные умения:

1. исполнение preparation (подготовка к движению - открытие и закрытие руки);
2. исполнение импровизации на свободную тему;
3. общение в паре;

Сформированные личностные качества:

1. умение трудиться в коллективе;
2. ответственное отношение к общему делу.

III год обучения

Полученные знания:

1. Танцевальные pas и этюды классического танца;
2. положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги;
3. разновидности epaulement
4. основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса в народно-сценическом танце,
5. Усвоение важности изучения русского народного танца;
4. танцевальная культура как основа успешности танцора;
6. избирательное и конструирующее творческое зрение;
7. Связь хореографии с литературой и изобразительным искусством;
8. Определение профессии балетмейстер

Полученные умения:

1. исполнение движения из затакта;
2. исполнение скрестных шагов, приставных шагов, батманов;
3. исполнение элементов вальса;
4. выразительность поз в танце;
5. Элементы русского народного танца;

6. Подбор хореографического текста для заданного музыкального эпизода;

7. Создание эскиза костюма для заданного танца.

Сформированные личностные качества:

1. коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;

2. ответственность, трудолюбие, активность;

IV год обучения

Полученные знания:

1. Позы классического танца;

2. Тренаж народно-сценического танца у станка;

3. танцевальные этюды на основе русского народного танца, способствующие развитию координации

4. Виды хореографического искусства;

5. Формы русского народного танца

Полученные умения:

1. правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;

2. грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;

3. характерное исполнение хореографических номеров;

4. владение стопой;

5. Организация различной музыкально-ритмической основы движения;

Сформированные личностные качества:

1. взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;

2. уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.

V год обучения

Полученные знания:

1. областных особенностей русской народной хореографии

1. танцевальных ритмов и мелодий;

2. выразительных средств музыки и танцев;

3. музыкальных форм.

4. композиционного построения хореографического произведения.

Полученные умения:

1. техничное исполнение движения из танцев;

2. техничное исполнение прыжков, вращений;

3. грамотное исполнение упражнений у станка, этюдов и комбинаций на середине зала;

4. исполнение элементов русского народного танца, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

5. воплощение художественных образов в пластическом решении;

6. Проявление актёрских способностей, выразительности, музыкальности через

прослушивание и разбор музыкального материала, и сочинение этюдов на заданную тему

Сформированные личностные качества:

1. умение сотрудничать;

2. умение ориентироваться на успех, совершенствовать исполнительское и актёрское

мастерство;

3. стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

По окончании обучения, учащийся должен продемонстрировать актерское и профессиональное мастерство в исполнении хореографических постановок на основе русского танца, учитывая областные особенности и выразительные средства хореографии Российских губерний, сохраняя манеру исполнения и ансамблевую дисциплину. Пройти практику работы с начинающими, активно участвовать в постановочной деятельности. Сдать творческий экзамен. Обязательно участвовать в мероприятиях областного масштаба.

Современная педагогика ставит своей задачей не переделывание личности, не воспитание в традиционном смысле этого слова, как привнесение в ребенка каких-то черт и качеств. Наиглавнейшая роль современного педагога - стать ассистентом и его первая заповедь: «Если хочешь помочь - не мешай». Наша задача помочь ребенку раскрыться, развиваться, реализовать то, что в нем уже есть, а не покрыть его новыми табу и ограничениями, не закрепить требованиями. Каждый человек индивидуален, незаменим, каждый - единственный на планете и другого такого нет.

Мы много наблюдаем за детьми, посредством показа, воздействием на зрение ученика, яркой, богатой образами речью развиваем ассоциативно - образное мышление, подавая материал конструктивно, через последовательное объяснение работы мышц (от простого к сложному), учим мыслить логически. Никогда не торопим ребенка, объясняем, что, танцуя в ансамбле, нельзя быть самому по себе, должно быть эмоциональное общение, общее настроение, которое их объединяет и сплачивает. Танец для нас становится не только средством эстетического, но и нравственного воспитания, открывает для ребенка богатый мир добра, света красоты, учит творческой преобразовательной деятельности, мобилизует воображение, наблюдательность и творческие возможности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть наше выступление, в коллектив приходят новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества Мастеров; во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Наш коллектив можно назвать дружной и творческой семьей. И совсем неважно, научился ли

ребенок держать себя на сцене или делает первые шаги, ему создаются все условия для полноценной работы и отдыха, мы заинтересованы его жизнью и досугом. Поездки на море, походы, вечера отдыха и дискотеки, поздравления изменников с обязательным выступлением юных танцоров - здесь проявляются все умения, вся фантазия, вся любовь к танцу, ставшему неотъемлемой частью нашей жизни

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на пятилетнее обучение детей от 7 до 17 лет, с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей и подростков.

1,2 -й год обучения – младшая группа,

3-5-й год обучения – старшая группа,

В каждом разделе конкретизируются задачи курса, дается перечень необходимых элементов классического танца, народно-сценического, эстрадного танцев, а также элементы спортивно-гимнастического стиля, свободной пластики, ритмики, детского сюжетного танца; постигаются основы композиции постановки танца.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, соревнования).

Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены (ежегодное театрализованное хореографическое представление «В мире танца»).

По результатам конкурсов и фестивалей по хореографии, отчетных мероприятий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка учащихся, локальные акты учреждения.

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности. Занятия необходимо проводить в специально оборудованном танцевальном классе, с

хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день. Занятия проводятся совместно с концертмейстером и под фонограммы. Также необходимы: помещение для переодевания учащихся, видео и аудиоаппаратура, учебная форма учащихся; создание психологических условий - обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Режим занятий

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени. Календарный год делится на два периода – учебный год, летний период.

Начало учебного года: 1 сентября ежегодно;

Окончание учебного года – 31 мая ежегодно;

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель;

Начало летнего периода – 1 июня ежегодно;

Окончание летнего периода – 31 августа ежегодно;

Продолжительность летнего периода (внеаудиторные занятия, самоподготовка) – 16 недель;

Образовательная программа рассчитана на пять лет обучения, углубленный уровень прохождения программы – младшие группы: 144 часа (72 аудиторных занятия), старшие группы: 216 часов - (108 аудиторных занятий). Общее количество часов, включая летний каникулярный период (занятия в летнем профильном лагере -16 часов, самоподготовка – 16 часов), соответственно, составляет 176 часов; 248 часов..

Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включения дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку учащихся к участию в соревнованиях, фестивалях, конкурсах.

Режим занятий:

Младшая группа - два раза в неделю: классический танец 2 ч., эстрадный танец 2ч.

Протяженность урока 45 мин. с переменой 10-15 мин., в неделю 4 академических часа.

Старшая группа - три раза в неделю: классический танец 2 ч., народно-сценический танец 2 ч., основы композиции и постановки танца 2 ч.

Протяженность урока 45 мин. с переменой 10-15 мин., в неделю 6 академических часов.

Формы работы в летний период:

в летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах

и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе
летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												Летний период			Продолжительность календарного года	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		июнь	июль	август				
I год обучения	1,5 нед.	2,5 нед.	4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели	Промеж. аттестация	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
II год обучения	4 недели	4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед.	Промеж. аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
III год обучения	4 недели	4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед.	Промеж. аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели

IV год обучения	4 недели	4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед.	Промеж. аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели
V год обучения	4 недели	4 Недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 нед.	Итоговая аттестация	1,5 нед.	4 нед.	3	2	4 нед.	52 недели



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторный период - 10 недель



Самоподготовка – 6 недель



В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средств-ва обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	1 год обучения Классический танец	Выявление физических возможностей учащихся. Элементы ритмической гимнастики и музыкальной грамоты. Азбука классического танца.	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа, просмотр видеофильмов, экскурсии, поездки, дискуссии	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный репертуар, концертный репертуар, элементы танцевальных остюмов, зеркала, фортепиано, средства мультимедиа	Контрольные, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса
	1 год обучения Эстрадный танец	Азбука музыкального движения Элементы историко-бытового танца и современная хореография Постановочная работа Репетиционная работа Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера			
2.	2 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка одной рукой за палку. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro.			

	2 год обучения Эстрадный танец	Азбука музыкального движения Элементы историко-бытового и современного танца Танцевальная импровизация Постановочная работа Репетиционная работа Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера			
3.	3 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды			
	3 год обучения Народно-сценический танец	Народный танец - предмет изучения. Элементы русского народного танца. Элементы русского народного танца «Подплясочки» (стилизация)			
	3 год обучения Композиция и постановка танца	Хореография – синтетический вид искусства. Балетмейстер и его сфера деятельности. Сочинение комбинаций на материале русского танца.			Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач; контрольные, открытые занятия, зачеты, опросы,
4.	4 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца			Контрольные, открытые занятия, зачеты,

		на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды			опросы, результаты конкурса
	4 год обучения Народно-сценический танец	Терминология народного танца. Тренаж народно-сценического танца у станка Элементы русского народного танца. Подготовка к вращениям, вращения Подготовка к прыжкам, прыжки			
	4 год обучения Композиция и постановка танца	Виды хореографического искусства. Формы русского танца. Музыкально-ритмическая организация движений. Сочинение этюдов на предложенном материале.			Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач; контрольные, открытые занятия, зачеты, опросы,
5.	5 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды			Контрольные, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса
	5 год обучения Народно-сценический танец	Упражнения у станка (усложнение). Русский народный танец (тренаж на середине зала). Хлопушки и присядки Прыжки. Вращения. Областные особенности русского народного танца.			

	5 год обучения Композиция и постановка танца	Хореографическое произведение и его композиционное построение. Сочинение этюдов на предложенном материале			Контроль- ные зада- ния с само- стоятель- ным реше- нием твор- ческих за- дач; конт- рольные, открытые занятия, зачеты, опросы,
--	--	---	--	--	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На данном этапе обучения присутствует дифференцированный подход к различным учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Третий год обучения связан с большими физическими нагрузками, с многократным повторением одних и тех же элементов и комбинаций, а так же с необходимостью бороться с усталостью - как физической, так и нервной. Главное - создать атмосферу заинтересованности, творчества, формировать у учеников увлеченность самим процессом работы, сделать ее источником вдохновения. Теоретически возможны любые варианты проведения занятий, но они должны подчиняться единым законам обучения.

В рабочей программе «Мир танца» третий год обучения три раздела:

- народно-сценический танец,
- классический танец
- композиция и постановка танца,

предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Учащийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен.

Преподавание предмета «Композиция и постановка танца» должен проводиться в тесной взаимосвязи с такими специальными дисциплинами, как классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Основы композиции и постановки танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

В преподавании дисциплины «Основы композиции и постановка танца» желателен использование разнообразных технических средств: просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые могут служить примером в изучении предмета, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с целью анализа хореографических произведений различных жанров.

Танец, как любой вид искусства, способен воздействовать на жизнь, влиять на нее, изменять ее, делать лучше, а главное, оказывать свое воздействие на человека. Хореографическое воспитание в нашем ансамбле - это не воспитание танцовщика, а, прежде всего, воспитание человека. Так же как литература, музыка, изобразительное искусство, танец начал вторгаться во все области образования наших детей, стал средством формирования их духовного мира. А духовный мир багаж, в отличие от обычного, по словам Д. Б. Кабалевского, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче человеку идти по дорогам жизни. Поэтому мы не жалеем ни времени, ни сил, чтобы основательно нагрузить ребят этой духовной ношей, сделать их жизнь богаче и содержательнее.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Список литературы для педагога: 1-2 год обучения:

1. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Всерос. театр. о-во, <http://www.ruscircus.ru/zahava>
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград «Искусство»<http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html>
4. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. Москва «Искусство».<http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4>
5. Лисицкая Т. Ритм + пластика. Москва «Физкультура и спорт»<http://books.academic.ru/book.nsf/5641438/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC.%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
6. Людей связующая нить. Калининград «Янтарный сказ» 2006.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. «Просвещение»
<http://www.livelib.ru/book/1000228360>
8. Советские балеты. Москва «Искусство»<http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3>

3-5 год обучения:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, <http://samuchi.ru/samouchitel-balnyx-tancev/>
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, <http://www.dissercat.com/content/tanets-kak-forma-kommunikatsii-v-sotsiokulturnom-prostranstve> Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение
3. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Всерос. театр.о-во, <http://www.ruscircus.ru/zahava>
4. Игры в школе. http://vk.com/topic-33150559_26103791
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград «Искусство»<http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html>
6. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. Москва «Искусство».<http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4>
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. <http://prioslav.ru/kurse8>
8. Людей связующая нить. Калининград «Янтарный сказ» 2006.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. «Просвещение» <http://www.livelib.ru/book/1000228360>
10. Советские балеты. Москва «Искусство» <http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3>
11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2006
12. Ткаченко П. Народный танец. 1-2 том. Москва «Искусство» <http://www.twirpx.com/file/933332/>
13. Чечстин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Москва. «Просвещение»http://revolution.allbest.ru/culture/00001255_0.html